

— العدد ١٢ —  
الطبعة ١٣ يونيو ١٩٣٢

٥ طبعات

# الكواكب

نشرت

AL KAWAKEB - Cairo 13 June 1932 - No. 12

ملحق فني للمصور



روز اليوسف

بطلة الدرام والكوميدي

( انظر المقال صفحة ٤ )

The American  
University in C  
Library and Learning De



دين جيسون في البحث السراحي  
الذي أنجزت فيه بعضه مناظر  
فيلمها الجديد





# المسرح والاسرة المصرية

الراقية ربيبة الخدر تدرس الموسيقى وتعرفها في حفلات خصوصية كذلك قد تدرس غيرها التمثيل وتقوم به في بعض الحفلات الخصوصية كما تشهد من الجمعيات المصرية الفسائية التي تضم كرائم العقيلات والآفات . . وما قال أحد يوماً ما إن أولئك العقيلات المصونات يتخذن التمثيل مهنة !

تقام في المدارس حفلات تمثيلية وغنائية يحضرها رجال الدولة ويشجعون العاملين فيها فهل معنى ذلك أنهم يشجعون أولئك العاملين على اتخاذ التمثيل أو الغناء حرفة

اننا اجد مانكون عن المناداة بالخروج على التقاليد القومية ولكننا نعتبر التمثيل فناً جميلاً يجب تضييده ولا يزال نقول إن هناك بونا شاسعاً بين التعظيم وبين الاحتراف . . .

\*\*\*

وكذلك أخذ علينا البعض أننا ذكرنا في إحدى مقالات الكوكاكيب أن أمريكا أصبحت تعتبر الآن ارسنقراطية جديدة لها مجدها وعظمتها هي ارسنقراطية كوكاكيب السينا الذين تفتح لهم القصور ويضيفهم الملوك والامراء وتغلق عليهم الحكومات اوسمتها وتقديرها

وهذا انتقاد غريب في بابه !

فليس ما ذكرناه الاسرداً لحقيقة راهنة لا تتكرها أمريكا وهي بلاد العمل والعصامية . بلاد تعتقد ان الكوكاكيب السينائي الذي يخطب العظما وده ويفخر الامراء بمعرفته ويهرع العلماء الى مقابله احق بالاجلال والحب من شخص مجهول خامل الذي ميزته انه يذكر اسماء آباءه وأجداده الى مئات السنين

فهل يكون قولنا : ان شارلي شابلي وودجلاس فيربانكس وغيرهما من اعلام الكوكاكيب يستقبلهم الملوك ويرحب بهم رؤساء الدول ، معجيداً للعصامية وسرداً لآخبارها التي تشحن روح الجهاد والحماس في نفوس الناس . ام ذلك يعتبر تحسناً لطريق الفساد والغواية كما يذكر البعض ؟

ألا قليلاً من الانصاف يا حضرات المثقفين !

« هل يصلح الوسط المسرحي لنزول الفتاة المصرية الراقية الى ميدانه ؟ » « ثريا محمد ، طالبة

( الكوكاكيب ) لا يزال الوسط المسرحي في مصر بحاجة الى نقاء جوه وليس في وسعنا النصيح لطالبة مثلك ان تندمج في سلكه في الوقت الحاضر . على ان هناك جماعة من انصار التمثيل كونوا نادياً يجمع شبيبة مثقفة ، وعلمنا انهم تلقوا طلبات من آفات فضليات ، وسنرى قريباً ما تسفر عنه تلك التجربة ( الكوكاكيب العدد ٧ )

هذا هو رأينا الصريح الواضح نشرناه دون مواربة ولا اختلاف ، في عدد الكوكاكيب الصادر في ٩ مايو رداً على سؤال إحدى الفتيات

فنحن ما زلنا نرى المسرح المصري غير لائق بأن يكون ميداناً لعمل الفتاة المصرية . وما زلنا نرى تقاليدنا واخلاقنا القومية تأتي على الفتاة ان تنزل الى ذلك المضمار

ومع ذلك فان الجمعية التي أشرنا اليها والتي تكونت من بعض أفراد الشبيبة الراقية تقوم بتجربة قلنا اننا سنرى ما تسفر عنه فلنستطيع بعد ذلك ان نحكم على نتيجتها

ثم ذكرنا في عدد تال تفصيل حلة هذه الجمعية التي اقامتها في دار الاوبرا تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك وقد امتازت بظاهرة جديدة بالذكر هي ظهور آلتستين من كرائم العقائل انضمنا الى المسرح وكاننا من قبل تحشين على سمعهم امن الانضمام الى الفرق التمثيلية وأشرنا الى هذه البداءة كدليل على تعصيد الهواة من أبناء وبنات الاسر للفن المسرحي

فلم نكن في ذلك منسادين . بضرورة خروج الفتاة على العادات والتقاليد المصرية . بان تتخذ التمثيل مهنة كما يفترى علينا البعض زوراً

ان هناك فرقاً كبيراً بين المحترف وبين الهاوي وليس التمثيل إلا فناً من الفنون الجميلة الراقية مثله مثل الموسيقى . وكما أن الفتاة



## في المرأة



## روز اليوسف

وكيف أن نختم سلسلة الكواكب في المرأة، يا كوكب ظهر على خشبة المسرح ونال بحق من إعجاب الجمهور وتقديره أكبر نصيب. فابرزنا اليوم على المرأة السيدة روز اليوسف لتكون مسك الختام

كان أول عهد السيدة روز بالتمثيل حين اشغلت كممثلة صغيرة ناشئة بفرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي بدار التمثيل العربي. ثم انضمت لفرقة جورج أبيض ولكنها لم تلبث طويلاً وتركها لتشتغل مع عزيز عيد. وهنا ابتداء نجمها يظهر وبدت قدرتها في «الفودفيل» وكان يشتغل بنفس الفرقة أيضاً نجيب الريحاني. ولازلنا نذكر إلى اليوم بالإعجاب تلك الروايات الناجحة التي بلغت فيها حد السكال مثل «خلي بالك من اميلي» و«عندك حاجة تبلغ عنها». ثم انضمت إلى مسرح رمسيس في مبدأ تكوينه وعملت فيه ممثلة أولى فكانت منه بمثابة حجر الزاوية كما كانت بيئته الحسنة خير منبت نمت فيه روز وترعرعت وبلغت النروية.

ثم وجدناها تعلي عرش «الدرام» وتصل فيه إلى أقصى ما ينظر من ممثلة قديرة مثلها. فكانت مطمح انظار الجمهور وموضع إعجابه وتقديره. وهما هي «غادة الكاميليا» مثلتها روز وكثيرات بعدها وسيمثلها أخريات في المستقبل. ولكننا نستطيع أن نقطع أن واحدة منهم لم تصل ولن تصل في هذا الدور إلى ما وصلت إليه روز. كذلك «ناناشا» و«فيدورا» وغيرها من الروايات التي كانت أدوار السيدة روز فيها قطعاً فنية خالدة. ثم كان وهذا مما يؤسف له حقاً. أن دب الخلاف بينها وبين يوسف فتركتها وانضمت للريحاني في «مشرق الجديد» حين فكر في أن يخرج روايات «الدرام» فلم يكتب له التوفيق. ومن ثم اعتزلت روز التمثيل واظهرت مجلة روز اليوسف

إلى استظهارها لدورها جيداً بل الأم أنها تدرس الشخصيات التي تقوم بأدوارها في لا تكتفي بعمل «بروفات» أمام المخرج أو بعض من يفهمون المسرح بل تنبش بين ثنايا الكتب عما كتب عن تلك الشخصية وعن آراء النقاد الغربيين في الممثلات اللاتي قن بأدوارها. وابتعد من ذلك أنها إذا اعوزتها المراجع التي تستوفي منها إعانتها فإنها تلجأ إلى بعض أصدقائها ممن يقدرون المسرح ويكونون ممن سافروا إلى الخارج وشاهدوا بعض الروايات التي تخرجها وتطلب اليهم إرشادها ونقدها بشيء من الدقة. ويساعدها أيضاً إتهازها الفرص لمشاهدة الروايات المشهورة على الشاشة الفضية وفي الأوبرا عند حضور الفرق الأجنبية. وكمن مرة خرجت بعدها وانتقدت بحق بعض المواقف الدقيقة أو أثبتت على بعض المواقف الأخرى. عاملة في كلا الحالين على الانتفاع بغلطات الغير والاخذ بالآحسن

وروز كباقي الممثلات يطربها أن تسمع عن نفسها إعجاب النظارة ومدح النقاد. وقد شاهدت فيها حسنة لم أرها في سواها وهي قبولها بل ترحيبها بنقد أدوارها وإحسانها لهذا النقد مهما كان مراراً. ولقد أعجبني منها مرة تعليقها بعد أن قرأت نقداً شديداً موجهاً لها في دور من أدوارها إذ قالت: «أيوه لهم حق ولكن أعمل أياه إذا كان عدم حفظ الممثل الذي أمامي أوضةفاً اضطرني إلى ملافاة ظهور خطئه بالطريقة التي ينتقدوني من أجلها» وهو دفاع وجيه ورقيق أيضاً. وهي كريمة جداً في دارها ونحو أصدقائها. وتميل إلى العشرة وتقيم عادة حفلات في منزلها تدعو إليها صفوة من الأصدقاء. ويديتها حاضرة ونكتتها ظريفة مرتجلة. وهي اليوم زوجة الاستاذ زكي طليمات فالتقي باجتماعهما كوكبان حطمان في سماء مصر في بيت الزوجية

وبالرغم من أن السيدة روز توارت عن المسرح فانا لانشك أنها تعني إليه وتود لو أن عشاق التمثيل وأنصاره أسوا لهم دعامة مسرحية قوية فتضم اليهم ليظهر نبوغها في ميدان كان لها فيه القدر المألي. وعملية فنها ونبوغها لانسى ذلك اليوم الذي حددته الحكومة لامتحان الممثلين والممثلات بدار الأوبرا لتوزيع الجوائز والاعانات عليهم. ذلك اليوم الذي أخرجت فيه السيدة روز للمحكّمين وللنظارة من بدائع فنها ورائع مقدرتها ونبوغها مالا يزال أثره ماثلاً في الأذهان لفرط ما أبدعت. وأشهد أني سمعت بأذني يومها أحد المعطاء المصريين الذين يزورون أوروبا كل عام ويتذوقون فن المسارح الأجنبية والذين يعتد برأيهم في هذا المجال سمعته يقول: «لا يوجد في أوروبا من يقوم بهذا الدور خير من روز» ولا يرجع الفضل في نجاح السيدة روز إلى استعدادها الطبيعي فحب أو



# هل تعلم ؟

عشرون جنباً لمن يبيع بها . وعثر عليها  
ودفع عشرين جنباً وهو يملك خمسة اربع

\*\*\*

وان مرتب ويل روجرس يمثل أدوار  
رعاة البقر يبلغ أربعة خنجات تقريباً في كل  
دقيقة من دقائق عمله

\*\*\*

وان جورج بانكروفت كان من رجال  
الدفعية في الاسطول الاميركي واشترك في  
موقعة خليج مانيل

\*\*\*

وان ليلى هيسامز ولدت من والدين  
ممثلين في فرقة متجولة فكانت ترقد في أيام  
طفولتها في حقيبة كبيرة اذ كان والداها  
كثيري التنقل . ولم ترقد قط في مهد مثل  
باقي الاطفال

\*\*\*

وان جريتا جاريو التي تتحدث عنها  
المصحف أكثر من أية امرأة أخرى في  
العالم لم تصرف درهما واحداً ولم تؤخذ لها  
صورة واحدة ولم تتحدث بحديث واحد  
من أجل الاعلان منذ أكثر من ثلاث  
سنوات

\*\*\*

وان جورج بانكروفت كان يمثل  
ادوار الزوج في أول عهده بالتمثيل فيطلي  
وجهه باللون الاسود ويرسم لنفسه شفتين  
حمرتين غليظتين

\*\*\*

وان شيكو مارس كان قبل اشتغاله  
بالسينما يشتغل في احد الملاهي فيعزف على  
البيانو ويتصارع دورين متتاليين ويروي  
قصصاً فكاهية وذلك مقابل ثمانية ريالات  
في الليلة الواحدة

\*\*\*

وان الاستاذ عبد الرحمن رشدي كان  
أول شخص حاصل على شهادة عالية احترف  
التمثيل في مصر

\*\*\*

وان السيدة عزيزة أمير تحصل دائماً  
مصحفاً صغيراً معلقاً تحت ثيابها ليلا ونهاراً  
ولا تخلعه قط

\*\*\*

وان السيدة زينب مدني تحتفل بعيد  
ميلادها خمس مرات على الأقل في كل سنة  
وان دوحلاس فيربانكس الصغير يلبس  
قبعة قديمة بالية منذ ثماني سنوات ويتفاهل  
بها خيراً فلا يتبدل بها قط غيرها جديدة .  
وقد فقدها أخيراً وأعلن عن جائزة قدرها



الاستاذ محمد عبد الوهاب

الاستاذ محمد عبد الوهاب كان مثلاً  
قبل ان يكون معياراً

\*\*\*

وان اول حفلة له كانت على التخت في  
مساء الاحد ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧ بمصر  
دار التمثيل العربي

\*\*\*

وان الذي احياها هو المتعهد للعروف  
فيتا افندي سيون ، وانه دفع اجراً للمطرب  
قدره اربعون جنباً ، وان اراد هذه الحفلة  
بلغ ١٣٦ جنباً مصرياً

\*\*\*

وانه قبل سفر عبد الوهاب الى سوريا  
سنة ١٩٢٨ لم تكن شركة يضافون تباع  
من اسطواناته هناك اكثر من مائة اسطوانة  
في السنة فاصبحت بعد ذلك تباع مثل هذا  
العدد في الساعة الواحدة

\*\*\*

وان عبد الوهاب اعتاد الا يغادر منزله  
الا اذا قبل يد السيدة والدته والتمس  
رضاها

\*\*\*

وانه لا يرفع الستار في اي حفلة قبل أن  
يتلو « الفاتحة » مع المسلمين من افراد  
تخته

\*\*\*

وان والده توفي سنة ١٩٢٩ حين وجود  
عبد الوهاب في عاليه « بلبنان » ووصل  
الخبر حين كان يطرب الجمهور فاخفى عنه  
الى ان انتهت الحفلة المذكورة

\*\*\*

وانه مازال الى الآن يلقى دروساً في  
الموسيقى على يد الموسيق الكبير الشيخ  
درويش الحصري

\*\*\*



# لوب فيليز

## تحدثت عن غرامها الضائع

... ما الفائدة من الوفاء والاخلاص  
والشغاف في حب الرجل . والرجال كلهم خونة  
لا يقدرون الوفاء ولا يلهسون الاخلاص »  
هذه خلاصة الرأي الذي سمعته من لوب فيليز  
Lupe Velez الممثلة المكسيكية الفائزة في  
أثناء زيارتي لها

ويجب على المرء ان يكون بهلواناً لكي  
يستطيع ان يتحدث الى لوب فيليز ، اذ انها  
لا تبقى في مكان واحد . فهي تجلس حيناً الى  
مكثا المقعد ، ثم تنب الى المائدة ، ثم تقفز فتجلس  
الفرساء على الارض ثم تنطلق وتمتطي النافذة .  
وتتكلم حيناً بالانجليزية ، ثم تنفعل  
فتحدث بالاسبانية ، وتمزجها  
بعد ذلك بالمكسيكية ، ثم  
تحدث بهذه اللغات كلها  
معاً فيكون حديثها  
مزيجاً لا تفهم منه  
شيئاً واحداً

لوب فيليز

ولا تمر فترة دون ان يفرغ التليفون فتسرع  
اليه وتنادي : « هالو .. دارلنج .. أين كنت  
طول هذه المدة الطويلة ؟ لماذا لا تحضر لتراني ؟  
أيها العزيز الحبيب .. ألا تزال تحب لوب فيليز .. »

مرت شهور طويلة لم تجبني .. يا ردي .. !!  
وناداه مدير أعمالها في التلفون وقالت له :  
« لا .. لا يا عزيزي .. لا .. لن أمثل في  
الفودفيل .. مهما يكن .. حتى ولا بالستة الآلاف  
الريالات التي يرضونها على أسبوعياً .. لوب  
متعبة .. لوب كسولة .. قل لهم ان يتركوني في  
راحة ! اليس كذلك يا حبيبي .. !! »

ومع ذلك فلا يجب ان تنهم لوب بالسوء ..  
فهي لطيفة المعشر مع كل معارفها . وهي تدعو  
كل أصدقائها ومعارفها يا حبيبي ويا عزيزي  
ويا مناي .. وتزج مع الكل .. وتجد في قلبها  
مهما للجميع ..

وقد حدث في ذات مرة ان ارثر برسباين  
الكاتب الصحفي المشهور وأدولف أوكس محرر  
جريدة نيويورك تيمس كانا مدعوين في نادي  
لوس انجلوس وكانت هناك حفلة راقصة خيرية  
تقام بعد أيام قلائل

وقالت لوب : « سوف أيعهم بعض تذاكر  
الحفلة »

ثم تسللت من خلفهم وأحاطت برسباين  
بذراعيها العاجيتين وأدارت رأسه فوضعت على  
فه قبلة طويلة حارة من شفيتها القرمزية  
والثفت المتر أوكس مذعوراً فتركت لوب  
برسباين ولفت ذراعيها حول عنق أوكس  
وانهالت عليه تقيلاً

ثم قالت : « هذه القبلات تكلفكما  
عشرين دولاراً ثمناً لتذاكر الحفلة  
الراقصة الخيرية التي تقيمها .. هيا  
ادفعا .. »

ودفعا ثمن التذاكر عن طيب  
خاطر ..

ومثلت لوب فيليز رواية « البعث »  
مع جون بولر فكان المشاهون طول  
المدة يراقبونها لانه ما من أحد يعرف  
أقرب من كذبتها تقوم بها

ولما انتهى انشد بعض المناظر  
ساجت وهي تتحدث عن جون  
بولر : « لا اليس هو »





أجل شيء موجود في العالم .

وقفت في وجه جون بولز حرة الحجل وود  
لو بتولاري جبان . ولكن لوب لم تترك له الفرصة  
بل انقضت عليه وقاتله وهي تضحك وتقول :  
« يا حبيبي ! »

وفي ذات ليلة اقيمت حفلة كبيرة في لوس  
انجلوس وكانت لوب بين الدعوات . وفي أثناء  
الحفلة انقضت على رامون توفارو واحتضنته  
وقبلته وهي تسيح : « يا حبيبي ! » أنت  
عظيم ! . . .

وبعد هزيمة اندفقت لوب لورانس نيت وعاقته  
بدوره وهي تتساده : « يا حبيبي ! » أنت  
مدهش ! . . .

وهكذا تجد أن لوب تعمل كل رجل يعتقد  
في نفسه انه نصف اله ! . . .

وقد ذكر نوم ميكس انه يفضل السهرة مع  
لوب فيايز عن أي شيء آخر . وكذلك يتفرق  
وجه كلارك جابل كلما تحدث اليها . . . والكل  
يعجبونها ويحبون لطفها ومداعبتها . . . الكل من  
كواكب ومديرين ومغنيين وعمال ومصوريين  
ورجال بوليس

وقد سألتها وهي تتحدث عن اصدقائها  
كاهم وتمت كل واحد منهم بكلمة حبيبي :  
— ولكن ألم تعي قط حبا صادقا ؟

وصنت هزيمة ثم زالت عن وجهها علامات  
المرح والاسهتار وحالت دموع في عجاجها وقالت :

— نعم . مرة واحدة . . . احببت حفيقة  
ثم اطرفت برأسها وعلت وجهها مسحة  
غم واسى وسألتها : « جاري كوبر ؟ »  
ودارت على عقيها وصاحت : « اياك  
اياك . أن تذكر هذا الاسم . أبدا . . .  
أبدا . . . لقد ظننت يوما ما رجلا كاملا .  
ولكنني عرفت اخيرا أنه مدع مفرور  
بنفسه . لم يرش أهله أن يتزوج بي  
بظنوني غير جديرة به وهو يذعن  
لامرهم . . . لقد اعدت له كل هداياه . . .  
ولم تكن كثيرة ولا ثمينة او قطعت كل  
علاقة بيني وبينه . . . كلا . . . لن اصر  
حي بعد الآن على انان واحد بل  
سأحب الجميع . . . كل انسان ! . . .  
يجمع ذلك فأنها راحت تتحدث عن  
غرامها الضائع ملويلا . . . وتقول :  
« احببت جاري من حين حب الأم لولدها .  
وكن سعيدة جدا خربة . . . مخلو

بنفسينا بعيدين عن المجتمع وعن الناس ، وأجد  
السعادة كل السعادة في وجوده وحده . ان  
الانسان متى أحب لا يطلب الا قرب الحبيب ،  
فقد تكون في حشد جامع ومع ذلك تشعر  
بالوحشة القاتلة اذا لم يكن من تحبه موجوداً . . .  
والآن وقد انتهى كل شيء فاني ما زلت احيا  
بذكرى ذلك الحب

« لو مت غداً ، لو فقدت كل شيء ، لو  
حرمت من كل ما أملك ، لكفاني عزاء انني  
احببت . . . ولو طلب مني أن اقدم روحي ودمي  
فداء لجاري لما ترددت . ولو علمت

أن جاري في ضيق لزلت  
عن كل ما أملك من  
أجله . ومع ذلك فقد

انتهى كل ذلك . ودعت آمالي واحلامي وغرامي  
وانتهى الامر . . .  
« ان الرجال كاهم اناسيون متبذون  
مفرورون بانفسهم . لا يحبون الحب الصادق  
الذي هو اشته بحب الأم . . . اذا سقطت على  
الارض وقفت عينك يقولون : « أمر مهن »  
ثم يتعدون عنك . . . أما الام فأنها تضمد  
جرحك وتسهر عليك وتود لو تعطيك عينها  
وروحها . ولن تقال نكبتك من حبها  
لك . . .

لذلك طرحت غرام جاري كما  
يطرح الانسان ثوبا خلقا  
بالأ ! . . .

[ مراسل  
هوليود ]





# جولة الكواكب في بيوت النجوم

## نادره

على قيد خطوات قليلة من « كوبري  
باغوس » تقيم المطربة المروفة والنجمة السينمائية  
الجديدة نادرة في الدور الخامس من عمارة  
شاهقة كبيرة تقع في شارع الملكة نازلي  
ونادرة وليدة خمسة أعوام فقط في مكاتها  
وشهرتها الذائعة ، هجرت أهلها ووطنها وحلت  
في مصر وكل ثروتها صوت عذب جميل  
« خام » وأدب جم وحياء كثير

حين وفدت إلى مصر كانت حوى الطرب  
والفناء متفشية بين الحسان وصاحبات الصوت  
الجميل ، تنزل الى ميدان المنافسة والاقدام كل  
من آتت في نفسها الشجاعة ، تغريها شركات  
الاستعراضات وعهد لها الطريق المتهدون بشق  
وسائل العناية والتشهر

ومحات نادرة في جو هادئ . . . عهدها  
بصوتها إلى بعض الفنانين والملحنين يصقلونه  
ويهدونهم ، فتعلمت أصول الفن وأجادت الغناء ،  
ولم يلبث اسمها بعد أشهر قليلة أن ظهر  
لجأة في الصحف والجرائد والاعلانات التي راحت  
تحمل خبر ظهور مطربة جديدة بين المطربات  
الكثيرات الحديثات

سأل الناس متى نبتت هذه الزهرة ، وفي  
أية أرض أينمت ، وهل ترى تلغها العاصفة  
فتدبها كما ذبلت وسقطت الأخريات ؟ فلم يجد  
أو يسمع أحد جواباً شافياً ، لأنها طأت  
مجهولة تعمل في الحقاء حتى ظهرت على  
حين غرة . .

ورفع ستار رمسيس عنها وحولها  
تحتها لأول مرة تحف أمام  
الجمهور فاستقبلها الناس  
في صمت ودهشة  
عجبين .



في أعلى :  
في ساعات الفراغ

الى اليسار :  
في غرفة النوم



وحلوا يرهقون السمع ويرقبون . والكلمة  
الفاصلة بين شفاء الجمهور . . .

حانها الشجاعة ، وقسا عليها الموقف الجدي  
تجابه لأول مرة في حياتها ، وهي تقدر صعوبة  
جرأتها وأقدامها ، فتنقلب الفواجس وزعرتها  
المخاوف ، ومرت اللحظات القاسية فاسدل  
الستار وخرج الجمهور يسم انبساطه الاشفاق !  
ولكنها مضت في طريقها الثالث معتزلة  
النجاح معها فاقومها القوط وصارعها القتل ،  
فأعادت الكرة بعد أن استوتقت من نفسها ،  
فتمتعت وصفق لها من اشفق بالامس عليها  
وانطلقت في خطوات ثابتة سريعة ترقى



تروجات الصهرة والنجاح ، حتى أصبحت اليوم  
وبعد هذه السنوات القليلة ولها مكانتها وشهرتها  
في عالم الطرب

وهي اول مطربة اشتركت في فيلم سينمائي  
وظهرت على الشاشة البيضاء في فلم « انشودة  
الفؤاد » وقد لقيت في هذا الطريق ايضاً نجاحاً  
يشجعها على مواصلة جهودها في التمثيل السينمائي .  
تعيش بمفردها في جو صامت هادئ ، معتزلة  
الناس شغوفة بالوحدة والكون ، وأثنت بيتها  
ونظامه وترتيبه مثال اللانافة والجمال

يضغط الطارق الجرس الكهربائي . فيحضر  
« ابو سليمان » خادمها الحامس لاستقبال الزائر  
واكتشاف شخصيته وميخته ، وينطلق يعمل  
اليها الخبر ، فتجىء مسرعة باسمه للفائه ان كان  
معروفاً لديها ، او جادة مسائلة عن المهمة في  
صراحة تامة ان كان الطارق غريباً

في المدخل غرفة انتظار بدعة الأثاث فميته .  
يوافجها سالون نظم مذهب اتيق . والى جواره  
غرفة المائدة مؤتة على الطراز الحديث ، مزودة  
بمعلقة الطبخ الكهروضوئى نجوم مثنى الغرب  
وتنسى غرفة الانتظار بردهة الى اليسار تؤدي  
الى دورة المياه وغرفة نومها المكملة ثم غرفة جلوس

أخرى قصيرة المقاعد مريحتها  
ويشعر الزائر بخير شعري جميل يحيط به في  
كل ما تقع عليه عيناه . لأنك . جميل حديث ،  
والنظام والنظافة بالغان مبلغ الفقه والحسن وهي  
تملأ البيت بتفريدها العذب وتوقيعها على المود  
طوال ساعات فراغها . ولعل ام الاسباب التي  
دعت الناس الى احترامها وتقديرها ، وعبتها في  
العزلة وعدم تبذرها ، فهي لا تشرب الخمر مطلقاً  
ولا تدخن ولا تشرب حتى القهوة الا نادراً

وتعيش اذرة في بسر ورخاء وسط مظاهر  
العز من دخلها الوفير تدره عليها حفلات الطرب  
التي تحبها خاصة في الالام والافراح ، ومن  
ايراد الوصلات التي تغنيها بصالة بدية ، ومن  
ايراد الاسطوانات التي عباؤها ، وهما هي تعتمد  
بعد نجاحها في فلم « انشودة الفؤاد » لمواصلة عملها  
السينمائي والريج من ورائه

وكل امليها ان تتجاهد وتندخر ما يزيد على  
حاجتها حتى تشيد لنفسها بيتاً فخماً جميلاً وتضمن  
عينا تدر عليها نفقاتها الضرورية فتعزل العمل  
نهائياً وتعيش عبثة العزلة والهدوء التي تشفق  
بها وتعمل من أجل تخفيفها

« وورد »



... امام  
الترايت

في غرفة الطعام



# « باباوات »

ليس بحثاً دينياً هذا الذي ألقى اليوم موضوعه وما هو بالسياسي أيضاً فإني كنت ممن يقولون في تيار السياسة الجارف ولكنني متحدث إلى سادتي القراء عن اصطلاح يعرفه المتصلون بالمسرح وبالمدنيين في مصر

فالبابا هو مدير المسرح . ولست أعلم شيئاً عن منشأ هذه التسمية . ولا من الذي أطلقها ولكنني أعلم ان العرف قد جرى عليها منذ مدة وأصبح يكفي المرء ان يتنطق بلفظ « بابا » متبوعاً « باسم العلم » لينصرف الفكر إلى مدير المسرح على انه ليس ضرورياً ان يطلق لقب « بابا » على كبار السن بين مديري المسارح بل انه لقب عام للجميع مهما صغر سن المدير . وليس أدل على ذلك من ان استاذنا الكبير عمر افندي وصو - وهو اكبر المثليين المصريين سناً - اذا ما حدث امام افندي محمد وهو مرءوسه وفي مرتبة اعليه فاداء بذلك الاصطلاح المعهود « بابا امام »

ووظيفة مدير المسرح من أشق الوظائف وأدقها فهو الذي يراقب سير الرواية أثناء التمثيل

وهو الذي يوقع الجراء على من يستحقه من المخالفين كما انه يدير الحركة المسرحية العامة في اوقات « البروفة » نهاراً والعمل ليلاً . فهو شخص ذو حيية ممتازة وكما كان دقيقاً في عمله ساد النظام وجرى على خير الوجوه

والآن لننتكلم عن « باباوات » مارشال بادئين بأحد المتفاعدين منهم نظراً لمكانته الشخصية وقدرته التي برزت واضحة في جميع المسارح التي عمل بها . ذلك هو الاستاذ محمد افندي شكري « بابا شكري »

عرفت شكري منذ اربع عشرة سنة وكان إذ ذاك وافداً من الاسكندرية لإدارة مسرح الرخاني ( كركش بك ) واذا به مثال النشاط والبقظة وان كان شديداً في معاملته قاسياً بعض القسوة في تنفيذ أوامره . ثم عمل بعد ذلك مديراً لمسرح الماجستيك ثم عاد إلى الرخاني

ولما ان ماتت السيدة فاطمة رشدي فرقتها عن أعمالها عن رئيس عهدها إلى « بابا شكري » بإدارة مسرحها في نهار ودار التمثيل العربي . وبعد ذلك عايناهم في الأفطار السورية في حفل تمثيلي ثم عاد ، ولست أدري أين وصل به

الطاف الآن وشكري أدب فوق كونه ممثلاً محمداً . وقد كان فيما مضى يصدر بمجلة باسم « التياترو » نالت في الوسط التمثيلي رواجا كبيراً ولكنها اختفت لسبب أجهله

أما الرجل فعلى شيء كبير من الاخلاق الرضية إلا انه صلب الارادة عنيف الحوار متعصب لرأيه إلى أبعد حد . وقد يكون من أشق الأمور عليك أن تجمعه في رابعة النهار وفي وضع النور بأن الشمس طالعة في حين يكون حفاه منسدلين أمام الأشعة المحرقة

هذا هو العيب الوحيد الذي يشمر به اصدقاء شكري ويملأوه ، أما فيما عدا ذلك فهو جرىء في الحق غلظ لصله حاضر الذهن ذكي . حدث مرة أثناء ادارته لمسرح « سميراميس » ان رفع مساعده التار قبل ان يتبين من تأخر من المثليين وكانت السيدة انصاف رشدي - وهي صاحبة ام الادوار لم تحضر بعد فلما اقترب موعد دخولها طرقت شكري باب غرفتها فوجدته موثقاً ، وهنا ارتبك الجميع وأسقط في ايديهم حتى حانت اللحظة التي يجب ان تظهر فيها انصاف امام الجمهور فإني كان من ( بابا شكري ) الا ان قفز إلى كويس النور فرفعه بسرعة وأطلقت الانوار فجأة في جميع نواحي التياترو ثم برز إلى الجمهور وفي يده ( شمع موقدة ) وقال : « اعتذر لحضراتكم وأرجو السماح بربع ساعة فقط ربنا يصلح العمال اسلاك



في أعلى : بابا شكري

إلى اليسار : بابا امام





النور فقد انقطع التيار جاء . وهناك جازت الحيلة  
على الجمهور فظل في هدوئه حتى ارسل من يأتي  
بأخبار من القوة ثم أعاد الاشارة وسرب  
الرواية في كسيلة الطير دون ان يعرف الجمهور  
لامر ...

والذي استطاع ان يختصر به طريق الحديث  
عن شكري هو الاعتراف بأنه مدير من عرب  
من مديري السارح وكفى

اما مسرح وميسر فيديره شاب صغير من  
هو قاسم اندي وحدي ( بابا قاسم ) ولد له  
منذ حداثة محبا للتشيل عاملا في بعض الجمعيات  
والأندية الى ان ألقى وميسر قاسم له كهار  
وظل يعمل به الى ان رقي مديراً لمسرحه فظهر  
كفاءة عظيمة وفكرة على العمل مكنته من ان  
يكون محبوا من مدير الفرقة وبقيّة افرادها

وصلا من ذلك قاسم اندي كاتب ادب له  
في عالم الصحافة جولات وكثيراً ما يوقع كتاباته  
باسم الصريح . ويرى الفاري في كتاباته خفة  
وطرفة بحملاته على متابعة ما يسطره الى النهاية  
بأن بعد ذلك مسرح فاضلة وشدي وبديره  
مدير اندي حسن مني وخطيب ...  
...  
أفري له سبباً . وانما الذي أدريه هو أنه  
أصبح معروفاً بما حق لك لتجديدين ممثلي غرس  
... من يعمل اسمه الخلفى مكتئباً بذلك

...

وقد تخرج فلاديمير على يدي . بابا  
شكري فهو تلميذه ( وصيه ) منذ كان مديراً  
مسرح دار التمثيل العربي أيام كانت تعمل في  
دقة السيدة فاطمة وشدي وقد كان شكري  
... بأنه سيكون ( فلادى ) شأن في الادارة  
... وقد صحت النبوءة وبدأ هذا مديراً  
بالعنى الصحيح مهاباً من جميع مرءوسيه حتى  
كار ممثلي الفرقة وهو شديد اليقظة والنشاط  
( عرف الفوادة في عمله بحاسب على الصدرة  
وسك... ) وهو لا يرعى كبيراً ولا يخاف  
خطيراً بل كلمة القانون هي السائدة . وليست  
حكاية عقوبته لمديرة الفرقة بخافية على أحد  
فقد أخذت ليلة بواجبها فلم يكن منه الا أن  
ذهب للوحة التماثيل وكتب أمراً بتفريق  
السيدة فاطمة وشدي حين قرشاً . وهذا  
الامر بالعمل

أما مدير مسرح الماجنيك فهو الرجل  
الطيب القلب النقي الضمير امام اندي عمد .  
وقد كان فيما مضى من رجال الجسدية وكان  
محب وهذه نشأته أن يكون أشد « الباباوات »  
مناصرة قسماً قلباً . ولكن الامر على

القبض من ذلك . فبابا امام ليس

المربكة هادي الطبع ...

كان عالي الهمة ...

المنسججوباً من الجميع

وقد بدأ امام

حانه الصبة ممثلاً

في مسرح الماجنيك وظل به الى اليوم فيكون  
أن يفارقه مطلقاً  
وكم من ممثل فامر الفرقة وغاذا اليها وبابا امام  
كالطود ثابت لا يتحرك

وامام حريس على كرامته كل الحرص ...  
لاقى في هذا السبيل من عذاب . حدث مرة  
أن دعي شاهداً امام احدي محاكم الاوياف  
الفرعية ( ولعلها محكمة ههنا ) فبصرت من  
صيلة القاضي جلة عندها الشاهد اعانة له  
وللطائفة التي ينسب اليها - المنزلي - فضا في  
رده على المحكمة ولكنها أغلظت له في القول  
وقابل امام الشدة باكثر منها فحكمت عليه  
المحكمة بالحبس اربعا وعشرين ساعة . وخرج  
منها وهو يصيح :

« السجن احب الى من أن تهتر كرامة  
مهني في هذا المكان »

او تلك م العاملين الذين يشهد جمهور آثار  
احترامهم ولا يعرف شيئاً عن اشخاصهم ولا عن  
سحنة وحواسهم لمري الله « الباباوات » عن  
جمهور السارح كل خير وهناه



في أعني . بابا قاسم

الى الميمن . بابا فلاديمير





في فندق هليو بوليس بالاس

نجاح عظيم في

كاباريه حديقة البالاس



مع  
البروجرام الهمام  
الكواكب

أبي وامريكو

الشقيقتان لايت

ستيلا درودي

كارمن فليري

هاريس - كليز - شامون

بوليت موف

الثلاثة الاميركانيون

المتفوقون

الكانكان الفرنسي

هاريس

من تابارين بياريس

كليز

قريباً

شامون

الرافضان الاسبانيان المشهوران

مارو غالا ومكسيكان









# غير ما اقضى في الاجازتي

حلت شهور الصيف . وحل معها وعد  
الاجازات ، واختيار المكان والطرف الذي  
يقضي فيه المرء عطفته فهل تعلم ما تصو اليه  
نفوس كواكب الدنيا في عطلة الصيف .  
وما يجتروونه المثل الاعلى في قضاء هذه العطلة ؟  
أما ريتارد ارلن فانه يقضي اجازته في  
صيف كل عام في بخته الخاص «جوبي ان»  
وقد اشتراه منسنتين ليحقق آمينه المنشودة  
وهي أن يسطي بخته ويحوص به البير إلى  
حيث يسوقه هواه ومراحه .  
وهناك جورج ماكروفت لا يقضي له  
قضاء اجازته الا في عمل واحد . . وهو  
الصيد . . وفيه لذته القصوى ونعيمه الاكبر  
ولذلك تراه يرحل في شهور اجازته إلى  
حبال سيرا للصيد والقصص  
وأما جاري سكور فقد طاف أوربا  
وأفريقيا ومع ذلك فان اقصى ما تصو اليه  
نفسه أن يقضي اجازته في محاري الاربرو .

في أسفل :

.. أمكاد د كور هيا السبي في صيف  
جوب الماء في حصى بين الصخرة

وهذا هو جاري سكور لا يحب  
في صيفه حارة ولا في صيفه ..  
وهو يمشي ..

ولذلك لا يكاد يجد فراغا في وقته حتى  
تقضي سيره ويطيق بها الميالى إلى  
حرف الصخر .

ونعمه فريديك مارش أن  
تدري حارة صخرة على ساحل  
في سكور هيا كور حشمة .

.. وفي صيفه سدي  
في صيفه سدي  
حرفه في صيفه سدي  
..





ويقضي فيها ثلاثة أشهر من كل سنة في  
راحة وهذوم... وحول... وسيد سمك !  
وتصريح مريم هو بكنس بان ش لا على  
لديها في قضاء الإجازة التي تغطي دراجة  
وتطوف بها بلاد اسكتلندا في شهري  
اغسطس وسبتمبر

وتقول سيلفيا سيدي ان اميتها الوحيدة  
ان تذهب في اجازتها الى نيويورك فتطوف  
مقاهيها ومشارب الشاي فيها ومسارحها  
وملاهيها ولا تترك عملا دون أن تزوره  
وتم كوديب كون... بها تؤكد ان  
اميتها الوحيدة أن تقضي اجازتها كما تشتهي  
وهي تشتهي ان تطوف حول العالم في احدى  
سفن الخاطبة

ولتحدث الآن قليلا عن كواكبا !  
ادارحت المرقعة في فصل الصيف  
الى العراق أو سورية أو بلاد المغرب أو  
الاسكندرية على الأقل كان ذلك المثل الا على

في اسفل :  
وأمية فريديريك مارش أن يشتري جزيرة صغيرة  
على ساحل كوكه فر...

... لما ريتارد ارل... يلقى امرته في صيف  
كل عام في يخته الخاص...

لقضاء فصل الصيف واغتبطت الكواكب  
بهذه الرحلة الشاقة . وإذا قضت الظروف  
بان تكون هناك اجازة صيفية وعطلة...  
فان أول شيء تشعر به مملاتنا ومملاتنا هو  
انقطاع مرتباتهم طول مدة العطلة...  
وتكون النتيجة أنهم يقضون شهور الاجازة  
في قهوة الفن أو في دور السينما أو  
حول موائد الكونكان !!...

... وتصريح مريم هو بكنس أن  
النل الأعلى لديها في قضاء الإجازة  
أن تغطي دراجة وتطوف  
بها بلاد اسكتلندا...



فہرست

المدينة التي لا تعرف في القاموس ولكن كل  
الساكنين فيها لم يسمعوا بها



الى اليمين : معمل نصرب شركة " فوكس  
مرفقته "

فی افضل : اُمہ شراعیہ قبولیہ



در حق و عین سوره  
فصل ، و می دهد لا کتاب  
فی آخر دیوب و عین کتاب  
هو وجود عین این سوره  
و حقه عین علی سوره  
دانی سوره لا عین کتاب  
و شعله سوره و عین سوره  
حور . و کان حقه سوره  
که دردم من بوس سوره  
و عین و سوره عین سوره  
در عین سوره

[illegible]

و بعد سے انہر اہم جس لاسکی کہ حد سے بڑھ کر وہی اسے  
'سب شریک ہوئے ہیں وہی فی حد میں ہیں۔ یہ وہی ہے۔  
وہی ہے جس کو یہ جتنی توں سے ہو  
وہی ہے جس کو یہ ہو۔

وَلَا تَنْتَهِزْهُمُ تُعَذِّبُهُمْ وَأَنْتَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ  
كَأَنَّهُمْ أَصْحَابُ مَدِينَةٍ كَانَتْ لَهَا حَائِطٌ أَلْفَ مِائَتِينَ وَفِيهَا  
مِنَ الْمَسْكِينِ مِائَتُونَ وَفِي بَنِيهَا مِنْ أَرْحَامِ نُوْحٍ ثَلَاثَةٌ وَفِي سُلَالَتِهَا

وسبب هجرتهم من بلادهم الى بلادهم الجديدة . فاذا كانت نيويورك  
وفيلادلفيا وشيكاغو تعتبر مدن نواحي السحاب ترتفع دورها الى اعلى



ارتفاع ، فان هولبوود مدينة القصور  
والستوديوهات التي تمتد دورها الى اوسع مساحة  
وتحتل هولبوود ثلاثة شوارع رئيسية  
شارع هولبوود وشارع سنيت ، وشارع  
البحر ، وعرض كل شارع اثني اربعون متراً  
وعلى جوانبها صفوف متراصة من الشجر الخيل  
وتتقاطع مع هذه الشوارع رئيسية شوارع  
عديدة تقوم فيها أعين المباني والدور والمارل  
والصالح

ويوجد في هولبوود ثلاثون مصنفاً لتصوير  
شعاع كلفه سلاويراً - ونجد مصانع برمود  
ومصانع سجن ( بوند ريسن ) وور  
وتوكس في دحل سبعة ، وسكن شركات  
لاخرى شيدت مصانعها خارج هولبوود ، لمعامل  
صو - نثرو جلدون في كمبرسكي ، ومعامل  
يوجرسا في يوجرسا سيتي ومعمل فوس  
شون في برنت

وتبلغ مساحة الاراضي في شعب مدين  
صور شركة فوسن ناشونال ثلاثين هكتاراً  
وهي على بعد ستة كيلو مترات من المدينة ، وقد  
بدأ تشييد هذه المعامل الكبيرة في ٢٨ مارس  
سنة ١٩٢٦ والتي سؤم في ١٥ يونيو  
تكاليفها بلغت ٧٤ مليون وهي أكثر من ثلاثين  
بليوناً مصفاً كلفه وسعة مكيف  
٥٥٠٠٠ ونصف مليون دولار في  
سنة ١٩٢٦ من ربحه ألف خمسة

في اسفل :

لارنر الشاطيء في هولبوود

وتورد احدى شركات الكهرباء نياراً قوته  
٢٢٠٠ فولت هذه المعامل وفيها صهرج لواء  
على الطراز الحديث بسع ٢٥٠٠٠٠  
وعلاوة على المصانع القبة ، وقاعات العرض  
وقاعات التمثيل ، وحجرات الملاهي ، وبحرين  
لماطر والانات ، ومعامل الحارة والحداثة ،  
ونسكاتب واييلات ، ومبارك المثبتين ، هن في  
هذه المعامل حوضاً لمساحة لتصوير المناظر المائية  
ومساحة السباحة والبحر وأراضي واسعة للمب  
لنيس وحوم . . . ومدرسة

والى شرقي هولبوود على المرتفعات المشرفة  
عليها تقوم ضاحية كلال يفرلي ، أنعم أحياء  
هو بوود ، وفيها أنعم القصور وبيتها « بكبير »  
منزل ماري بكنورد ودوحلاس بيرسكس ، وعلى  
مقربة منه قصر شارلي وحوله حدائق غناء  
ثم منزل بولانجيري على الطراز الاسباني ومبارك  
حون جلبرت وتوم مكس وماريون ديبس  
وبورما شيرر وحوان كرومورد  
وعلى قمة عالية من مرتفعات يفرلي تجد صرح  
دع « وكر الصخر » وكان يسكنه رودلف



في الستوديوهات في هولبوود

الى اليمين

نصر راصدي الروايات في معامل

بارامونت

هالنبو ثم سكه بعد وفاته امل ياسر ثم

نورما فاندج

ويستقون في هولبوود من هذا منزل شؤء

على سكه وذلك حده لان حده من

السكن

كان في هولبوود سكه في سكه وحدث

سكه من سكه ونجى من سكه سكه

لا سكه سكه سكه سكه سكه سكه

سكه سكه سكه سكه سكه سكه







كيف تتبع قصصك السينمائية

الحوائط على ذلك

نہجہ مختار و نہجہ مختار

القصص المنشورة ، فإن كل رواية تنشر في  
كتاب مستقل أو مجلة اسبوعية أو شهرية  
أو جريدة يومية تطالعها الشركات باعثناء  
وخص دقيق أملا بأن تجد فيها ما يصلح  
للسنة

فكل القصص التي تنشرها المجلات  
تطالع ونُبوء وتكتب عنها تقارير واقية  
وتعرض هذه التقارير على الهيئة التحريرية  
التي تفحصها وتمحص القصص المختارة منها  
وتنتخب من بينها ما يصلح للسينا

وهكذا تجد كاتب القصة الذي أرسل  
قصته للاحقة بأحر زهيد أو هدية منه يفاجأ  
في ذات يوم . . . . . من اشركه عرض عليه  
أن يبيعها بمائة ريال . . . . . روايته في السهم  
بمئة آلاف من الجنيهات . . . . . وصبح اسمه  
معروفا . . . . . ويستطيع بعد ذلك ان يبيع  
رواياته مباشرة للشركات

اذا كانت لديك قصة تعتقد انها  
 تصلح للاخراج السينمائي وترجو أن ترى أملا  
 تقبولها ، فلا ترسلها الى احد معامل التصوير ،  
 ولا ترسلها الى احدى المحلات فإذا كانت  
 قد تم تصويرها وشهرتها تلتها وقد كانت  
 تسمى من مربي النمرات ستقوم  
 وديك لا تملكها . . . . .  
 ستطعن في جميع الامور التي  
 ولو انها أرادت مطالعة كل  
 لكان لابد لها من هيئة امته  
 عشرات الالوف من الجبهات

ولذلك تدير الشركات كلها على خطة واحدة وقد تكون خطة قسمة ولكن لابد منها لأنها هي الطريق الوحيد

دلائل انما تعيد كل القصص التي ترسل  
اليها الى اصحابها دون أن يحمي غلافها ودون  
أن تاتي عليها نظرة واحدة

وقد يتساءل الانسان : وكيف اذن

على ادارة المجلة بعضهم يعملون كراسات فيها  
تقصص سينمائية ويسألوننا رأينا في الطريقة  
التي يستطيعون أن يعرضوا بها هذه الروايات  
على شركات السينما الكبرى في أميركا ولدى  
كل منهم الثقة النامة في نفسه بأن روايته  
فتح جديد في عالم التأليف السينمائي ، وأنه  
إذا تلاها أحد مدبري الشركات ف سوف  
يعجب بها وسوف تفتح لكاتبها أبواب  
مستقبل سعيد زاهر

ولا ريب في أن الكاتب إذا أخرجت  
له رواية واحدة ضمن الثروة الطائلة والجهد  
الكبير ولكن كيف السبيل الى ذلك

هذا ما شرحه لقرائنا من الشاب  
الطموح الوثاب

وخير مانديه اليهم النصيحة التي ادلى  
بها المستر شولبرج مدير الادارة التنفيذيه و  
شركة برايمونت وهي نصيحة رجل خير  
محرم ، ودون :

روبرت بروج وانيتا باج الكوكبان الساطعان  
في معركة متروجولون ماير في ثياب صيفيه  
ورقيه على شاطئ البحر





# في عالم المسرح

مول رواية ١٠ جاكوبين

أخرجت جمعية أصدقاء القليل في  
أحد من أشهر مسرحيات  
الاولى (أول كاترين) من  
الملكية في الحفلة السنوية للنادي الأهم  
وقد نشرنا في العدد الماضي كلمة للزميل  
الفاضل سماحة ، نقد فيها الرواية وأنى  
على لحة من موضوعها ثم عصف على  
الممثلين والممثلات ممرا عن وجهة نظره  
ومدليا برأيه . وقد كان من بين ما  
ذكره عن دوري : ريسار وميرقبل ،  
اللذين قام بهما الممثلان البدعان - عبد الحيد  
زكي وعبد القدوس - ان الرابطة التي  
جمعت هذين الاثنين جعلت منهما شيئين  
ورئيس لحملتي الترويجيين -  
وريل وأوليفر هاردي

منذ الاستاد محمد عبد القدوس على  
منذ الاستاد محمد عبد القدوس على  
منذ الاستاد محمد عبد القدوس على

سماحة عن رواية العثرة الأولى فسرني -  
فيما يخص بي - بطبيعة الحال ولكن لي  
ملحوظة أود ان أسجلها باسمي  
دوري برواية العثرة الأولى ،  
١٩١٧ عند ما كنت اشتغل ممثلا بفرقة  
الاستاد محمد رحمن رشدي ومن أول ليلة  
منذ هذا اليوم وأنا أمثله بنفس  
الشخصية وسأستمر في ذلك ولا أشرك  
وكل من اشتغل معي دورا في العثرة أعني

## في الرفاقين

منذ الاستاد محمد عبد القدوس على  
منذ الاستاد محمد عبد القدوس على  
منذ الاستاد محمد عبد القدوس على





السيدة

ماري منصور

كذلك انفتحت

السيدة ماري منصور  
بالاشتراك مع السيدة  
بهية أمير على ان تفتتح  
صالة جديدة في مدينة  
رمسيس تبدأ العمل  
بها يوم الخميس ١٦  
يونيو الجاري ، وهما  
جادتان في ترتيب  
برنامج حافل لهذه  
الصالة الصيفية ، نرجو  
ان توقفا فيه كي يجد  
سكان العاصمة ما يخفف  
عنهم حرارة الصيف  
خصوصاً في وقت عز فيه الاتجاه الى  
المصايف الخارجية ، بل والداخلية أيضاً

مسين الملبجي

عاد الى مصر النولوجست المعروف  
الاستاذ حسين الملبجي من رحلته التمثيلية  
بسوريا التي اشترك فيها مع فرقة الاستاذ  
امين عطا الله ، وقد استطاع قبل حضوره  
ان يقوم وحده باحياء حفلة تمثيلية في  
بيروت نجحت أكبر نجاح ودلت على انه  
يتمتع في هذا القطر الشقيق بشهرة لا تقل  
عن تلك التي يلقاها في وطنه . فمع تهنئتنا  
للاستاذ الملبجي على هذه المكانة نرجو له  
التوفيق وطيب الإقامة في الوطن العزيز

لا تفوتك مطالعة

الكواكب



جمعية التمثيل بمدرسة الزقازيق الثانوية

وقد جلس في الوسط حضرة المربي الفاضل الاستاذ محمد محمد قياض ( ناظر المدرسة )  
والى يمينه حضرة عثمان اباطة افندي معلم الفرقة ورئيس النادي الفني غابو شادي  
افندي رئيس الفرقة - والى يمين حضرة الناظر الاستاذ عبد العزيز سلامة المدرس  
ومراقب الفرقة . نظيرة عن الذين اباطة افندي الذي قام بدور « مجنون ليلى »

قوبل أثناءها بكل إعجاب ايما حل ،  
لجمع حوله قلوب أبناء هذه الامم الشقيقة  
عما سمعهم من صوته العذب وما اطراهم من  
تفريده الخلو

في مدينة المراهي

سكنت الاخبار مدة طويلة عن مدينة  
رمسيس بالزمالك ، الا انها بدأت أخيراً  
تشغل حيزاً من مجالس القوم وأحاديثهم .  
وأخر تلك الانباء ان ادارة رمسيس قد  
اشتهت من بناء مسرح كبير يعده الأستاذ  
يوسف وهي لتمثل فيه فرقته في صيف كل  
عام وقد اعتزم ان يبدأ العمل به في أوائل  
شهر يوليو القادم ، أما موعد عودته من  
سوريا فهو يوم ٢٢ الجاري وسيعرض  
بعض رواياته القديمة على ان يتخلل ذلك  
اخراج بعض كوميديات جديدة يستريح  
يوسف أثناء تمثيلها ، أي انه سيشارك مع  
الفرقة في غير هذه الروايات الجديدة

النشاط المحمود في ايجاد  
هذه لن مسرح وقت  
طويل حتى تؤتي اكملها  
كل حين باذنت  
ربها ... من ذلك أن  
التمثيل في المدارس  
قد انتشر وأصبح  
الاهتمام به يزداد عاماً  
بعد عام فقد كنا نشاهد  
الحفلات السنوية  
التي تقيمها مدارس  
القاهرة ونرى اثر ذلك  
الاهتمام باديها ملموساً في  
تأنيها ، وانه ليسرنا  
كذلك ان تمتد هذه  
الحركة المباركة الى

مدارس المدن الاخرى ، فقد احبت مدرسة  
الزقازيق الثانوية حفلة تمثيلية كبرى بسينما  
« ابو لون » قامت جمعية التمثيل فيها بعرض  
الفصلين الثاني والخامس من رواية « مجنون  
ليلى » تحت اشراف وتدريب الشاب النابه  
عثمان افندي اباطة رئيس النادي الفني  
بالزقازيق ، وقد حضرها جمهور كبير أثنى  
أطيب الثناء على المربي الفاضل الاستاذ محمد  
محمد قياض ناظر المدرسة والاستاذ عبد العزيز  
سلامة مراقب فرقة التمثيل وبقية الطلبة  
النجباء الذين أسندت اليهم أدوار الفصلين ،  
ولا يسعنا ازاء ذلك الا ازجاء التهنئة الخالصة  
لهؤلاء السادة جميعاً

مطربنا الكبير عبد الوهاب

عاد في الاسبوع الماضي المطرب الكبير  
الأستاذ محمد عبد الوهاب بعد رحلة موقفة  
في الاقطار العراقية والسورية والفلسطينية





سجائر الدكتور البستاني بمصر  
السجائر الفاخرة الحقيقية  
التي لا تضاهي



نعم بمصر الفبارك  
ان تقلد مظهرها  
وكلمة بامية اصل التقليد

بافيون رمسيس

مدينة الملاهي (رمسيس) الزمالك

فرقة السيدة ماري منصور وبهية

قريبا جدا الافتتاح العظيم قريبا جدا

أول مصيف باريسي علي أحدث طراز في الهواء الطلق فرقة راقصات افرنجيات مكونة من ١٥ راقصة

كبار المطربين والمطربات وأشهر الراقصات

(انتظروا البروجرام)

الهند بلاد السحر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت للدهش المعجب الذي يستأصل بويضات الشعر الأبيض ويوقف استرسالها في الحال ويعيد الشعر الى منبته ورونقه وجماله الطبيعي ، حذار ايها السيدة وحذار ايها الشاب الذي ظهرت عليه اعراض الشعر الأبيض من استعمال صبغات الشعر او اي ادوية افرنجية اخرى فان عاقبة ذلك سريان العدوى الى جميع شعر الرأس فيبيض بسرعة ، اكتب الى بومباي الان واطلب حور هند الاكبر الثباتي المعجب واغسل شعر رأسك جيدا وادهن منه بضع مرات فترى سريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية « حور هند المعجب الجميل الرائحة » للتوالت لتطويل الشعر لتجعله . لعمومته لراخوته ، لتزيينه . لعدم تساقطه . لتلطيف حرارة الرأس . لتقوية جذور الشعر وتنشيطه . حور هند تستعمله الطبقة الراقية في أنحاء الهند ولا تحيد عنه . حور هند عدو الشعر الأبيض اللدود وصديق الشاب الشمس الذي ظهرت عليه اعراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد الاف الرسائل ترد اسبوعيا من النساء والرجال في اوربا وامريكا الى الهند بطلب زيت الشعر الهندي المعجب . بعشرة ايام يمكنك الحصول على مطلوبك فقط برجوع البريد الهندي - نحن في زجاجات ( وزن ربع رطل الزجاجات ) ٥٠ قرشا صاغيا وترسل اذن بوسنة مصرية او ١٠ شئات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اصدقائك في طلب ذلك فيصلكم المطلوب خالص المصاريق مريعا الوكلاء الوحيدون في بومباي لمصر والسودان وسوريا والمراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY, 3 INDIA.



أحمد ماهر فيلم «هذه هي الليلة» الذي  
ننتهه ليل دايما بالاشتراك مع ماري  
راجلس ورومانو برونج وفادي جبرانت  
وتلها نود

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



— العدد ١٢ —

الاثنين ١٣ يونيو ١٩٣٢

٥ ملهيات

# الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 13 June 1932 - No. 12

ملحق فني للمصور



السيدة آسيا المثلة الرشيدة التي نالت برواية  
« وخز الضمير » نجاحاً كبيراً حمل دور السينما  
في القاهرة من هذه الهدايا